

U Splitu, 20. 12. 2018.

Poštovani

U otvorenom roku prijavljujem se na natječaj za izbor i imenovanje ravnatelja Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata.

Uz prijavu prilažem:

- Životopis
- Original domovnice
- Ovjereni preslik diplome
- Dokaz o radnom stažu
- Uvjerenje o nekažnjavanju
- Program rada

Lijepi pozdravi i unaprijed hvala

Tamara Visković



Tamara Visković

Rođena u Splitu 20. prosinca 1966.

Adresa : Smiljanićeva 21

Tel. 382402

Mail- tamara.viskovic@st.t-com.hr

Školovanje:

- Centar za odgoj i obrazovanje u umjetnosti i kulturi – novinar
- Filozofski fakultetu Zadar – studij filozofije i povijest umjetnosti - okončala u roku, i diplomski rad obranila sa odličnim uspjehom u lipnju 1991.
- Poslijediplomski studij književnosti, smjer kulturalni studiji, pri Filozofskom fakultetu u Zagrebu, okončan sa prosjekom ocjena 5.0
- Trenutno radim na doktoratu, tema i koncept kojega je prihvaćen od strane Fakultetskog vijeća filozofskog fakulteta u Zagrebu

Dodatno obrazovanje

Kontinuirano sudjelujem na skupovima, radionicama i tribinama, kako s područja kulture i umjetnosti, tako i pitanja od društvenog značaja generalno.

St. Joseph's Hall, Oxford – završen program standardnog engleskog za strance

Alliance française, Split – završen peti stupanj francuskog

Scuola Leonardo da Vinci – Firenca – prvi stupanj talijanskog jezika

Instituto linguistico Bertrand Russel – Padova - drugi stupanj talijanskog jezika

Centro di lingua & cultura italiana Babilonia – Taormina - treći stupanj talijanskog jezika

Završen seminar izrade poslovnog plana

Vladam radom na računalu.

Radno iskustvo:

1993 – 1994 – Pravni fakultet Split – Bibliotekar

- organiziranju bibliotečnog fonda,
- poslovi s korisnicima
- obrada i katalogizacija građe
- rad na računalnoj bazi podataka

1994 -1995 – SEM Tours –, komercijalist

- prodaja agencijskih usluga

- kontakti s klijentima
- planiranje turističkih programa i itinerara ovisno o kulturno-povijesnim temama, umjetničkim djelima i etnografskim osobitostima krajeva koji se posjećuju.
- operativni poslovi u vođenju i praćenju putnika

1996 – 1997 – HDLU – stručni suradnik

- organiziram izložbe i ostale kulturne manifestacije iz djelokruga rada udruge
- bavim se publicističkom djelatnošću udruge
- pišem tekstove
- rješavam operativne poslove vezane uz rad udruge

2000 – 2005 Multimedijalni kulturni centar – Voditeljica likovnog programa

- Predlažem umjetničku politiku ustanove i program izložbi i ostalih aktivnosti u Galeriji MKC-a
- osiguravam realizaciju izložbi, kao i ostalih programa u Galeriji MKC-a
- Sudjelujem u izradi strateških planova i programa rada ustanove
- Sudjelujem u radu stručnih tijela ustanove
- Pratim kretanja na umjetničkoj sceni i predlaže njihovu implementaciju u program ustanove
- Brinem o realizaciji i organiziram provođenje umjetničkog programa
- Koordiniram rad vanjskih suradnika
- Sudjelujem u uređivanju dokumentacije ustanove
- Realiziram autorske projekte i tekstove
- uređujem dokumentaciju projekata Galerije
- izrađujem izvješća o projektima Galerije
- organiziram i nadzirem poslove prijema i otpreme te transporta i osiguranja izložbi u zemlji i inozemstvu
- brinem o propagandnom materijalu, te izvještava medijime u okviru svog djelokruga rada
- povezujem se s vanjskim i unutarnjim suradnicima, potencijalnim sponzorima i donatorima

2005 – 2009 Grad Split Gradsko poglavarstvo – Članica poglavarstva zadužena za kulturu

- obavljam izvršne poslove iz djelokruga kulture, koordiniram radom javnih ustanova, proračunskih i neproračunskih korisnika iz tog područja te nadzirem njihov rad
- pripremam prijedloge akata, te osiguravam njihovo izvršavanje
- rukovodim matičnim resorom
- upravljam raspolaganjem nekretninama u vlasništvu Grada, a s područja kulture
- upravljam kapitalnim i investicijskim ulaganjima Grada iz područja kulture

- upravljam i odgovaram za proračunske prihode i rashode iz svog resora
- Utvrđujem prijedlog proračuna
- Sudjelujem na sjednicama Poglavarstva, raspravljam, predlažem, glasam
- Sudjelujem u radu brojnih radnih tijela Grada
- Predlažem strategije o temama iz svoje nadležnosti
- Utvrđujem smjernice za rad Službe
- obavljam i sve ostale poslove člana Poglavarstva određene zakonom, općim aktima odlukama i zaključcima

2009 – 2015 - Multimedijalni kulturni centar – Voditeljica likovnog programa

Uz već spomenute poslove, zbog preseljenja u Dom mladih gdje se otvorila mogućnost scenskog programa, imam niz novih zaduženja i poslova

- koordiniram realizaciju glazbeno-scenskog programa i ostalih aktivnosti u zgradi
- organiziram rad tehničkog tima
- brinem o oglašavanju i prisutnosti na društvenim mrežama

2015 do danas – Centar za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata - ravnateljica

Dodatne aktivnosti i suradnje

Od 1991. kontinuirano radim na organiziranju i produkciji programa u kulturi, u domeni nezavisne kulture, kao i u suradnji s institucijama. Izdvajam samo one koje držim najrelevantnijima za ovu konkretnu aplikaciju

Još kao studentica u Narodnom sveučilištu (današnji Centar Zlatna vrata) u suradnji sa akterima tadašnje glazbene i likovne scene, organiziram koncerte i projekcije glazbenih filmova.

Na istom mjestu, u suradnji s djelatnicima POUS-a, osmišljam i realiziram projekt „Ključ Dioklecijanove palače“, u to vrijeme popularan edukativni sadržaj koji je djeci različitih uzrasta približavao povijest i kulturu grada.

Od njegovog osnutka do 2004. radim i kao dio organizacijskog odbora Splitskog filmskog festivala, odgovorna za segment novih medija. U tom razdoblju organiziram i ko-selektiram niz velikih međunarodnih izložbi novih medija na kojima je sudjelovao golem broj autora iz cijelog svijeta.

Također, sudjelujem u organizaciji Festival Cinéma d'Alès - Itinérances, te Festival du film de Lama, u Francuskoj.

Kao selektorica pojedinih segmenata programa ili članica programskog žirija pojavljujem se na različitim manifestacijama, od Splitskog ljeta, Motovun film festivala, Mediteran film festival, Split film festivala, Biennalea grafike, Biennale malog formata itd.

Sudjelujem u radu povjerenstva za izradu plana gospodarenja starom gradskom jezgrom, u segmentu „Kultura“

Od 1993. neprekidno objavljujem tekstove i eseje s područja glazbene i likovne kritike, te popularne kulture općenito, kao stalni suradnik Foruma Slobodne

Dalmacije, Republike, magazina Nomad, Fokus i Feral Tribunea, te kao povremeni suradnik u nizu drugih novinskih i web izdanja, radija i HRT-a. Radi se o više stotina objavljenih tekstova.

Motivacija

Vjerujem da bi, sa znanjima stečenima kroz radno iskustvo koje obuhvaća i rad za udruge, ustanove, medije, te privatne inicijative u kulturi, kao i sveučilišne ustanove, zajedno s onima stečenima kroz formalno obrazovanje, mogla pridonijeti radu POUS-a, kao i načinu na koji bi se dalje razvijale aktivnosti i programi ustanove. Svoje prve susrete s ozbiljnim kulturnim sadržajima sam doživjela upravo u Kinoteci, člansku kartu koje sam imala još kao osnovnoškolka. I kasnije u privatnom i profesionalnom životu često sam se vraćala upravo na to mjesto. Tijekom 30-godišnje radne aktivnosti obavljala sam stručne poslove u gotovo svim područjima kulture, najzahtjevniji od kojih je bio četverogodišnji mandat na čelu splitske Službe za kulturu. U tom je periodu dovršeno 10-ak velikih investicijskih projekata u kulturi koji su godinama, pa i desecima godina odgađani. To je period u kojem Split nakratko postaje vodeći grad u Hrvatskoj po ulaganjima u kulturu i realiziranim projektima. Također, udio Ministarstva kulture u investicijama resora kulture Grada Splita je u odnosu na ranije godine povećan za cca 24 puta. Dvršeni su Kazalište lutaka, Galerija Vidović, Etnografski muzej, Centralni odjel gradske knjižnice, tri nove knjižnice van centra grada, te Galerija umjetnina. Dom Mladih je doveden u funkcionalno stanje, osposobljeni su galerija i amfiteatar, dovršena je projektna dokumentacija za daljnje radove, obnovljena je Kinoteka. Po prvi su put profunkcionirala vijeća u kulturi, a u potporu Službe za kulturu startan je i niz manifestacija i inicijativa nezavisne kulture koje su se u međuvremenu dokazale kao uspješne (Mediterran film festival, Kazalište Playdrama, festival performancea "Dopust", Pričigin...) kao i fondova koji su na žalost u međuvremenu ugašeni (Fond za otkupe umjetnina, za istraživački rad u kulturi, scenaristički i dokumentaristički fond...). Željela bih naglasiti da niti jedan od ovih uspjeha ne pripisujem sebi više nego ostalima koji su u njima sudjelovali – kolegama u ustanovama koji su imali jasne planove i golemu energiju da ih realiziraju, kolegama u Službi za kulturu i poglavarstvu koji su profesionalno i sa entuzijazmom odradili svak svoj dio posla. No činjenica ostaje da ti isti ljudi, puno godina prije, a nažalost, i nekoliko godina kasnije, nisu imali prilike biti tako učinkoviti. U toj ulozi projektne "lokomotive" i medijatora nalazim svoj dio zasluge i svoju nadarenost u poslu.

Imam dobre organizacijske vještine, usmjerena sam na ciljeve i efikasno rješavanje problema. U radnoj sredini dobro komuniciram, jasno se i precizno izražavam. Imam široko opće znanje, medijski sam pismena, lako radim i samostalno i u timu.

U Zlatnim vratima održavam korektne i nekonfliktne međuljudske odnose, konstruktivnu atmosferu i generalno pozitivno ozračje koje je velikim dijelom zaslužno za napredak ustanove u proteklom razdoblju.



REPUBLIKA HRVATSKA

DOMOVNICA

kojom se dokazuje da je

TAMARA VISKOVIĆ
(ime i prezime)

JMBG 2012966385036 rođena 20. prosinca 1966
(dan, mjesec, godina)

u Splitu, Split, Hrvatska
(mjesto, općina, država)

s prebivalištem u Hrvatskoj, Split, Aljinovićeve 4
(država, mjesto, adresa)

HRVATSKA DRŽAVLJANKA

Podaci o državljanstvu upisani su u knjigu državljana matičnog ureda

Split općine Split

na stranici 6040 pod red. br. 600065

Klasa: 224-05/92-02-15853

Urbroj: 2181-05-03/92-02

u Splitu,

Dana 11. travnja 1992



[Signature]
Potpis službene osobe

REPUBLIKA HRVATSKA
SVEUČILIŠTE U SPLITU
FILOZOFSKI FAKULTET U ZADRU

DIPLOMA

o stečenoj stručnoj spremi sedmog (VII/1) stupnja

TAMARA VISKOVIĆ

rođena 20. prosinca 1966. u Splitu, općina Split, Republika Hrvatska,
završila je dana 21. lipnja 1991. na Filozofskom fakultetu u Zadru
program studija:

FILOZOFIJA kao A1 predmet i
POVIJEST I TEORIJA UMJETNOSTI kao A2 predmet
u trajanju od osam (8) semestara.

Filozofski fakultet u Zadru utvrđuje da je TAMARA VISKOVIĆ položila
sve propisane ispite i izvršila sve druge obveze iz programa studija

FILOZOFIJA I
POVIJEST I TEORIJA UMJETNOSTI

i stekla stručnu spremu sedmog (VII/1) stupnja i stručni naziv:

PROFESOR FILOZOFIJE I
DIPLOMIRANI POVJESNIČAR UMJETNOSTI

kao i sva prava koja joj pripadaju po propisima.

Broj: 190 - 1985.

DEKAN

U Zadru, 7. lipnja 1997.

Dr. Nikica Kolumbić v. r.

DA JE PRESLIKA ISTOVJETNA ORIGINALU

OVJERAVA:



GLAVNA TAJNICA:

Antonella Jovic

**HRVATSKI ZAVOD ZA
MIROVINSKO OSIGURANJE
PODRUČNA SLUŽBA U SPLITU**

KLASA: 034-04/18-03/6

URBROJ: 341-18-05/8-18-76312

MJESTO I DATUM: SPLIT, 18.12.2018.

Na temelju članka 159. i 160. Zakona o općem upravnom postupku („Narodne novine“, br. 47/09.) i članka 107. stavka 2. Zakona o mirovinskom osiguranju („Narodne novine“, br. 157/13., 33/15 i 93/15.) izdaje se

POTVRDA

o podacima evidentiranim u matičnoj evidenciji Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje:

IME	TAMARA
PREZIME	VISKOVIĆ
DATUM ROĐENJA	20.12.1966.
DRŽAVLJANSTVO	HRVATSKO
OSOBNI BROJ	03407457512
OIB	72296163567

Prijave na mirovinsko osiguranje u razdoblju kako slijedi:

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
1.	SVEUČILIŠTE U SPLITU PRAVNI FAKULTET DOMOVINSKOG RATA 8, 21000 SPLIT OIB: 03541568700 REGOB: 3126003730	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.11.1993.	04.10.1994.	7,0	VSS	SSS	SPLIT		00g 11m 04d
2.	SEM TOURS D.O.O.ZAST.NATAŠA VUKOVIĆ BOKTULJIN PUT BB, 21000 SPLIT OIB: 80916582403 REGOB: 3126271076	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.11.1994.	10.10.1995.	7,0	VSS	SSS	SPLIT		00g 11m 10d

1 / 3

R.b.	Poslodavac / obveznik doprinosa	Osnova osiguranja	Početak osiguranja	Prestanak osiguranja	Radno vrijeme (broj sati dnevno)	Stvarna stručna sprema	Potrebna stručna sprema	Općina rada/ prebivališta	Ugovor o radu sklopljen na:	Trajanje staža osiguranja
3.	HRVATSKA UDRUGA LIKOV.UMJET.ZAST.MATEO PERASOVIĆ OBALA HRVATSKOG NAR. 24, 21000 SPLIT OIB: 80916582403 REGOB: 3126005783	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.02.1996.	31.08.1997.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		01g 07m 00d
4.	MULTIMEDIJALNI KULTURNI CENTAR ZAST.DUBRAVKA KUKOČ UL.KRALJA TOMISLAVA 15, 21000 SPLIT OIB: 24112092036 REGOB: 3126376439	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.01.2000.	30.06.2005.	7,0	VSS	VSS	SPLIT		05g 06m 00d
5.	GRAD SPLIT GRADSKO POGLAVARSTVO OBALA K.BRANIMIRA 17, 21000 SPLIT OIB: 07508228187 REGOB: 3126243153	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.07.2005.	30.06.2009.	8,0	VSS	VSS	SPLIT		04g 00m 00d
6.	GRAD SPLIT GRADONAČELNIK OBALA KNEZA BRANIMIR 17, 21000 SPLIT OIB: 66327377140 REGOB: 3126592123	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	01.07.2009.	03.12.2009.	8,0	VSS	VSS	SPLIT		00g 05m 03d
7.	MULTIMEDIJALNI KULTURNI CENTAR ZAST.DUBRAVKA KUKOČ UL.KRALJA TOMISLAVA 15, 21000 SPLIT OIB: 24112092036 REGOB: 3126376439	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	04.12.2009.	08.03.2015.	8,0	VSS	VSS	SPLIT	radni odnos na neodređeno	05g 03m 05d
8.	CENTAR ZA KULT.I CJELOŽ OBRAZOV. ZLATNA VRATA DIOKLECIJANOVA 7, 21000 SPLIT OIB: 11212817374 REGOB: 3126001010	RADNI ODNOS KOD PRAVNE OSOBE	09.03.2015.		8,0	VSS	VSS	SPLIT	radni odnos na određeno, puno radno vrijeme	

OIB: 72296163567

2 / 3

Potvrda sadrži podatke evidentirane u bazama podataka Hrvatskog zavoda za mirovinsko osiguranje u trenutku izdavanja potvrde.



OVLAŠTENI RADNIK

Oljanka Jurić

18-12-2018

Potvrda je oslobođena od plaćanja pristojbe.

Podatak o radnom odnosu na određeno/neodređeno vrijeme prikazuje se za razdoblja staževa nakon kolovoza 2005.

U nazivu "Poslodavac / obveznik doprinosa" prikazuje se posljednji naziv koji je obveznik-poslodavac u baze podataka HZMO-a evidentirao prijavama o promjeni podataka, u skladu s provedenom promjenom u odgovarajućem registru.

Napomena: U ukupno trajanje mirovinskog staža nije uračunat mirovinski staž za osiguranike koji su sami obveznici plaćanja doprinosa, staž osiguranja s nepunim radnim vremenom, staž osiguranja s povećanim trajanjem, staž osiguranja ostvaren po osnovi isplaćenog drugog dohotka i obavljanja druge djelatnosti, poseban staž i mirovinski staž ostvaren sudjelovanjem u Domovinskom ratu. U trajanje staža osiguranja nije se moglo uračunati razdoblje kod poslodavca/obveznika doprinosa ako nije evidentiran datum prestanka osiguranja. Za navedena razdoblja provedena u osiguranju trajanje mirovinskog staža utvrdit će se pri ostvarivanju prava iz mirovinskog osiguranja.



REPUBLIKA HRVATSKA
Općinski sud u Splitu

Poslovni broj: **Su-Ukp-28948/2018**

Datum izdavanja uvjerenja: **17.12.2018.**

Na temelju čl. 91 Sudskog poslovnika (Narodne novine broj 37/14, 49/14, 08/15, 35/15, 123/15, 45/16, 29/17, 33/17-ispravak, 34/17 i 57/17) izdaje se

UVJERENJE

da se protiv **Tamara Visković**, rođen-a **20.12.1966.**, OIB **72296163567**
u Republici Hrvatskoj

NE VODI KAZNENI POSTUPAK

za kaznena djela koja se progone po službenoj dužnosti.

Svrha izdavanja uvjerenja: **JAVNI NATJEČAJ**

Broj zapisa: **2018-15-7-28948**

Kontrolni broj: **0286a-66f3a-6345b**

Ova isprava je u digitalnom obliku elektronički potpisana sljedećim certifikatom:

CN=epravosudje, L=ZAGREB, O=MINISTARSTVO PRAVOSUĐA HR26635293339, C=HR

Točnost podataka možete provjeriti na sljedećoj web adresi:

<https://usluge.pravosudje.hr/uvjerenje-kazneni-postupak/provjera.xhtml>



unosom gore navedenog broja zapisa i kontrolnog broja isprave.

Provjeru možete napraviti i skeniranjem QR koda. Sustav će u oba slučaja prikazati izvornik ove isprave.

Ukoliko je ova isprava identična prikazanom izvorniku u digitalnom obliku, Ministarstvo pravosuđa potvrđuje točnost isprave i stanje podataka u trenutku izrade uvjerenja.

PROGRAM RADA 2019-2023

I SAŽETAK REALIZIRANOG U PERIODU 2015-2018

Realizirano 2015-2018

Prije prijedloga prioritetnih projektata za razdoblje 2019 – 2023, smatram potrebnim navesti sažet pregled ostvarenja mandatu od 2015 – 2018.

Ovaj sažetak držim važnijim od programa budućeg rada, jer, za razliku od planova, koji, ma kako kvalitetno zamišljeni, mogu i ne moraju biti realizirani, ovdje se radi o realno ostvarenim projektima, znači o slici daleko konkretnijoj od lijepih želja.

U trenutku smjene na čelu Zlatnih vrata ustanova je bila u šokantno devastiranom stanju. Donedavno vitalna institucija u tom je trenutku akumulirala mjesečni minus između 30 i 40 tisuća kuna, te je zatečeni manjak ubrzano galopirao prema milijunu. Bila je opterećena neriješenim pravnim i međuljudskim sporovima, a bez ravnatelja je u tom trenutku bila već gotovo godinu dana. Intervencija u takvo stanje bila je dodatno otežana činjenicom što je hladni pogon ustanove od početka novog ravnateljskog mandata bio opterećen još jednom dodatnom plaćom, dakle dodatnim rashodom većim od 100.000 kn godišnje.

Realizirano u prvih 6 mjeseci mandata:

1. smanjenje rashoda (cca 200.000 kn na razini godine)
2. ciljano ukidanje programskih segmenata koji akumuliraju minus, uz održavanje kontinuiteta svih nekomercijalnih programa koji predstavljaju javnu potrebu grada i regije – osnovna i srednja škola za odrasle, likovni i filmski program...
3. riješeni sporovi koji opterećuju rad ustanove
4. zaustavljen negativan trend posolovanja, i od rujna 2015. ustanova posluje pozitivno
5. sanacija krova zgrade

U razdoblju 2016-2017:

6. Uz jačanje postojećih, kreirani i verificirani novi, dugoročno održivi programi kroz koje je u 2016. prošlo 316 polaznika.
7. Bitno povećana javna vidljivost i programska aktivnost Zlatnih vrata, te povećan broj posjetitelja Kinoteke za cca 40%
8. Povećane potpore od strane Ministarstva kulture i HAVC-a
9. Konkuriramo i dobivamo potpore iz do sada ne korištenih izvora, kao što su Agencija za elektroničke medije i sl.
10. Više od 10 novih obrazovnih programa na tržištu, ugovori o edukaciji sa HZZ-om i Gradom Splitom
11. Inicirana suradnja sa Sveučilištem, i Centar postaje nastavna baza Sveučilišta u Splitu.
12. Daljnje povećanje posjećenosti i broja predstava. Prikazano je 227 filmova u 459 pojedinačnih projekcija, a pogledalo ih je 16.000 gledatelja, što je povećanje za daljnjih 30% (što je praktički povećanje od 100% u odnosu na 2013. i 2014.)
13. Nabavljena nova informatička oprema za polaznike.
14. Dovršena sanacija krovništva i izolacija djelova zgrade gdje je postojao prodor vode
15. Uspostavljen cijeli niz važnih suradnji i partnerstva na kvalitetnim programima (Hulahop – Međunarodna radionica dokumentarnog filma ExOriente, Kino Tuškanac – Hrvatski filmski savez – program evropske filmske klasike, UMAS, Veleposlanstva i kulturni centri...)
16. Potpora od strane Europa Cinemas raste. Potpora te cijenjene međunarodne udruge ovisi isključivo o kvaliteti programa i broju gledatelja na programima europskog filma.

2017-2018

17. Nastavak trenda pozitivnog poslovanja, i nastavak trenda rasta broja posjetitelja. Još nemamo izračunat točan broj posjetitelja, pošto godina još traje, no, s obzirom na to da smo, za razliku od proteklih godina, radili čitavo ljeto, broj će sigurno preći 20.000
18. Uvođenje niza novih programa u Kinoteci, sa naglaskom na programe vezane uz spoj edukacije i filma, kao i programe vezane uz gostovanja, predavanja, dakle kvalitetan sadržaj uz sam film.
19. Investicijsko ulaganje u izmjenu prozora na zgradi.
20. Učlanjenje u CICA – Svjetsku udrugu art-kina
21. Zlatna vrata provode dva projekta financirana iz sredstava EU, jedan s područja obrazovanja i jedan s područja kulture, te konkuriraju za sredstva i u trećem 2 natječaju
22. Kroz suradnju s Gradom Splitom započeta procedura ugradnje lifta za osobe s invaliditetom
23. Od lipnja 2018 Zlatna vrata dobivaju na upravljanje prostor ljetnog kina Bačvice. U suradnji s Kinom Mediteran realizirana je sezona koja je, unatoč činjenici da je kino preuzeto pred samu sezonu i bez ikakve, iti najosnovnije opreme, i po pitanju publike (prosjeak od 115 gledatelja po projekciji) i po pitanju kvalitete programa, bila vrhunska.
24. Izrađen elaborat sanacije i hortikulture obnove kina Bačvice
25. U sklopu projekta „Uključi se!“ financiranog od strane Europskog socijalnog fonda Zlatna vrata su ustanovila i platformu za on-line nastavu
26. Pripremljeno apliciranje na još jedan natječaj za EU sredstva u narednoj godini, te partnerstvo na još najmanje jednom velikom projektu.
27. Ustanova sve ove godine poslovnu godinu završava s viškom prihoda. Isti se koristi za nabavku opreme, razvoj novih obrazovnih programa, održavanje te za potporu komercijalno neodrživim filmskim programima (filmska klasika i sl)

Prioritetni projekti od 2019- 2023

- 1) Uređenje i valorizacija prostora pod upravom Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata
- 2) Uređenje i valorizacija kina Bačvice
- 3) Uspostavljanje dugoročne i održive suradnje sa malim proizvođačima kroz prodajni punkt budućeg ulaza u Zlatna vrata (predviđen u projektu pod 1)
- 4) Izrada novih kurikuluma te programa obrazovanja i radionica za djecu i odrasle
- 5) Kinoteka uvodi sedmodnevni radni tjedan te program matineja za djecu
- 6) Osnaživanje obrazovanja odraslih kao javne potrebe

Ad.1 Uređenje i valorizacija prostora pod upravom Centra za kulturu i cjeloživotno obrazovanje Zlatna vrata – Realizacija kroz 2019 - projektna dokumentacija i suglasnosti, 2020 – prijave na natječaje za proračunska i bespovratna sredstva, 2021 - realizacija

Zlatna vrata raspolažu zgradom u centru grada od cca 700 m², klasificiranom kao zaštićeni spomenik kulture. Zgrada pod upravom Centra obnovljena je djelomično 2009. godine, sa značajnim, pozitivnim reperkusijama na broj posjetitelja, kvalitetu pruženih usluga i stupanj uključenosti građana u aktivnosti Centra. Nastavno na izložene rezultate parcijalne renovacije prostora, potvrđene konkretnim podacima, smatram da je daljnje uređenje i valorizacija ostatka zgrade kojom upravlja Centar, od izrazite važnosti za daljnje operativne aktivnosti i postizanje dugoročne održivosti.

Prioriteti budućeg uređenja su, kako slijedi:

1. Ulaz u zgradu, sa info-centrom, biljeternicom, okupljalištem i tematskom suvenirnicom, koja bi ujedno predstavljala i dodatni izvor prihoda za Centar. Trenutačno, ulaz predstavlja uski, neobilježeni prolaz između dvaju zgrada, teško dostupan i posve nefunkcionalan za potrebe Centra. Biljeternica je na prvom katu, info punkt je nepostojeći. Sve navedeno predstavlja izrazite poteškoće za postizanje dobre vidljivosti prezentiranih aktivnosti i ponude Centra, što sa promidžbene i marketinške perspektive predstavlja izrazite otegotne okolnosti.
2. Prilagođavanje učionica suvremenim načinima rada, uređenje multifunkcionalnog prostora za predavanja, projekcije i radionice, kao i kutka za djecu. Po trenutačnom uređenju, sve učionice koncipirane su po tradicionalnom formatu ex-cathedra predavanja, što predstavlja veliki izazov za organizaciju bilo kakvih programa i radionica koji nisu u sukladnosti sa tim tipom klasičnih predavanja. Većina obrazovnih i kulturnih sadržaja Centra ne može se u potpunosti izvoditi kao ex-cathedra predavanja, niti bi nam to trebao biti cilj.
3. Kvalitetnije iskorištavanje lođe Centra, predivnog arhitektonskog ostvarenja, kao komunikacijskog prostora čitave organizacije, i povremenog izložbenog prostora.
4. Bolja organizacija uredskog prostora, kako bi se postigla maksimalna iskoristivost, te izbjegla postojeća dislociranost zaposlenika i poboljšala sveukupna komunikacija unutar zgrade.
5. Uređenje prostora za arhiv, koji je trenutno dislociran i neusklađen s operativnim potrebama Centra.
6. Poboljšanje dostupnosti za osobe s invaliditetom
7. Ostvarenje potpune klimatizacije zgrade. Naime, uredi i učionice nisu obuhvaćene klimatizacijskim sustavom, što neke prostore čini teško upotrebljivim u pojedinim djelovima godine. Također, poteškoću predstavlja i posljedična energetska neučinkovitost, te s njom povezani povišeni energetske troškovi.

Izgradnja kvalitetne logističke osnove predstavlja preduvjet adekvatnog pružanja usluga korisnicima Centra, kao i mogućnost podrške svim dionicima Zlatnih vrata. Kada se u obzir uzme priroda i obuhvat djelatnosti, efekti su multiplikativni. Prostor Zlatnih vrata je atraktivan, izvrsno lociran prostor sa neprekinutim kontinuitetom rada, koji služi kao fokus vrlo širokom spektru korisnika i publike, a bilježi značajno povećanje broja posjetitelja u posljednje četiri godine. Unutar kurentnog vremenskog perioda, karakteriziranom turistifikacijom i depopulacijom gradske jezgre Splita, Zlatna vrata predstavljaju rijetko uporište sadržaja za domicilno stanovništvo

Ad.2 Uređenje i opremanje kina Bačvice

Ljetno kino Bačvice otvoreno je 1956. godine, te predstavlja jedinstvenu lokaciju u gradu Splitu, kao posljednje kino na otvorenom i jedini otvoreni javni prostor namijenjen kulturnoj djelatnosti na širem gradskom području.

Određeni osnovni operativni uvjeti su manjkavi, kao što je neispunjavanje standarda sigurnosti i održavanja, dotrajala infrastruktura i instalacija, te katastrofalno hortikulturno stanje lokacije.

Prioriteti:

Kino nema kolni prilaz, potreban za hitne slučajeve (hitna pomoć, vatrogasci i sl.) ili pak izlaz u slučaju evakuacije, kao i prilaz za održavanje od strane komunalnih službi. Kvalitetno održavanje je praktički neizvedivo bez osiguravanja prilaza za vozilo. Dodatno, oграда koja je orijentacije prema jugu je u potpunosti dotrajala, te je nije moguće popraviti. Montaža nove ograde predstavlja nužnost. Postojeće elektroinstalacije su stare i djelomično neispravne. Kino je trenutačno u operativnom stanju zahvaljujući nizu produžnih kabela, koji ne predstavljaju adekvatno rješenje, ali su zato istodobno i sigurnosni rizik.

Nadalje, infrastruktura je u generalno vrlo lošem stanju, platno, pozornica, WC i biljetarnica su prilično dotrajale, a neki elementi granično neupotrebljivi.

Hortikulturno ga je potrebno hitno obnoviti, jer, osim što stabla i raslinje predstavljaju vrijednost po sebi na takvoj urbanoj lokaciji, one su i jedina zvučna i svjetlosna izolacija kina. Veliki dio svoje atraktivnosti kina počiva upravo na činjenici da se nalazi u pošumljenom području, jednom od rijetkih

preostalih unutar granica grada. Nažalost, drveće je lošem stanju, a dio je nepovratno izgubljen. Planska sadnja učinila bi prostor ne samo ljepšim i korisnijim, već i znatno sigurnijim.

Dobar dio osnovne opreme i radova iz vlastitih su prihoda osigurali Kino Mediteran i Zlatna vrata u 2018, drugi je dio, koji nadilazi naše financijske kapacitete, apliciran Ministarstvu kulture RH u sklopu Poziva za javne potrebe u kulturi za 2019. godinu

Kao jedino kino na otvorenom i jedini javni prostor namijenjen kulturnoj djelatnosti na širem gradskom području, važnost ovog prostora nije ograničena samo na korisnike i dionike kina i/ili Centra, već se radi o području i instituciji od šireg društvenog i urbanističkog značaja.

Realizacija: 2019, 2020

Ad.3 Uspostavljanje dugoročne i održive suradnje sa malim proizvođačima kroz prodajni punkt budućeg ulaza u Zlatna vrata (predviđen u projektu pod 1)

Jedan od prioriteta nevedenih u prioritetnom projektu br.1 je uređenje ulaznog dijela zgrade kao info-centra, biljeternice, okupljališta i tematske suvenirnice, koja bi ujedno predstavljala i dodatni izvor prihoda za Centar. U tom smislu potrebno je razviti vlastite proizvode suvenirskog i uporabnog tipa te u njihovoj proizvodnji uspostaviti dugoročne i održive suradnje sa malim proizvođačima.

Centar Zlatna vrata treba iskoristiti atraktivnost svog položaja na proaktivan način, što znači da u okvirima vlastite djelatnosti (kultura i film) ima priliku razviti niz atraktivnih proizvoda (igre, plakati, rokovnici, dnevници, suveniri s filmskom i kulturnom tematikom, uporabni predmeti vizualno obilježeni spomenutim temama...) koji bi bili atraktivni kako posjetiteljima prostora, tako i brojnim turistima. Na taj način Centar može doći do prihoda bez da pri tom reducira ili jednu od svojih neprofitnih djelatnosti, niti podilazi populizmu sa komercijalnim. Centar prepoznaje nužnost poticanja i podržavanja lokalne, održive proizvodnje, koja predstavlja ključnu sastavnicu dosezanja značajnog socioekonomskog napretka čitavog društva. Nastavno na provedbu promotivnih aktivnosti kinoteke, planirana je uspostava suradnje sa lokalnim, malim proizvođačima, sa kojim bi se sukreirali i od kojih bi se nabavljali tematski odgovarajući suveniri i materijali. Nadalje, uspostavom te suradnje mogući bi bili i daljnji sinergijski učinci sa edukativnim nastojanjima Centra.

Inzistira se na obnovljivim, održivim resursima, te bi se, kroz ovu suradnju, te na ovim primjerima, mogle u budućnosti organizirati radionice koje se tiču razvoja održivog poduzetništva. Dakle, multiplikativni efekti kroz gospodarstvo bili bi višestruki.

Za izvedbu projekta potrebna su samo inicijalna sredstva za razvoj proizvoda i prvu proizvodnju, dalje je projekt u potpunosti samoodrživ.

4: Izrada novih kurikuluma za obrazovanje odraslih, te provedba ciljanih programa za djecu i treću životnu dobi

Cilj projekta je odmak od uobičajene forme osposobljavanja, usavršavanja isl. za određena zanimanja, kao i od generalnih tečajeva kojima se postiže izvjesna vještina, prema suvremenijoj formi stjecanja znanja i vještina. Rezultat toga su suvremeni obrazovni moduli za sve generacije i različite vidove potreba koje isti imaju, formalni i neformalni.

Tradicionalne modele ćemo zadržati i osuvremenjivati, vodeći računa o potrebama tržišta rada i u bliskoj suradnji s poslodavcima. No, ostaje dosta prostora na području neformalnih edukacija i širenja na mlađe i starije dobne skupine od onih koje trenutno obuhvaćamo. Mogućih alternativnih modula neformalnog obrazovanja je mnogo, neki su od njih već inicirani, navodim nekoliko primjera ilustracije radi:

- Znanstvene igraonice, koje obuhvaćaju djecu uzrasta od 6 do 10 godina, kroz četiri objedinjene grupe programa vezane uz integrirane teme matematike, fizike, kemije, biologije i informatike. Djeca se, u uzrastu u kojem još nemaju školske predmete vezane uz ta područja, kroz igru i ležeran pristup „oslobađaju straha“ od znanstvene tematike, te ih se tako motivira na samostalan rad, eksperimentiranje i usvajanje znanja iz područja prirodnih znanosti, koja su tradicionalno u društvu predstavljena kao „teška“ i „nezanimljiva“, a predstavljaju temelj razvoja profesionalnog razvoja i buduće zaposlivosti. Potencijalni partneri u provedbi znanstvenih igraonica su škole i učilišta. Program se, s minimalnim varijacijama, može provoditi svugdje gdje su zadovoljeni uvjeti za klasično, ex-cathedra predavanje.
- Programiranje za djevojčice. Program bi bio besplatan, obuhvaćao bi sve uzraste, a posebno bi bio usmjeren prema djevojčicama, jer statistike jasno pokazuju rodni nesrazmjer u sektoru informacijskih tehnologija. Taj se nesrazmjer dodatno podržava u najranijoj dobi. Djevojčice koje se uključuju u aktivnosti robotike, programiranja i sl. uglavnom su osamljene među dječacima, što u tom uzrastu predstavlja demotivirajući momenat za njih. U takvoj sredini teže „poštaju korjenje“, teže se sprijateljuju i druže. Također, sadržaji na kojima rade prilagođeni su interesima dječaka, sve je to, uz generalne društvene prdraude, otežavajuća okolnost po pitanju ostanka u programu. Uče se osnove programiranja, kroz kreativan pristup, koristeći igre i materijale zanimljivima djevojčicama. Posljedično, razbila bi se mistifikacija procesa nastajanja digitalnog sadržaja, te otvorila široka mogućnost napredovanja u svim područjima vezanim uz informacijske tehnologije. Potencijalni partneri bile bi zainteresirane škole i učilišta, voljna provoditi programe, te domovi za djecu bez odgovarajuće roditeljske skrbi. Uz minimalne troškove nabavke tableta ili laptopa, program je moguće provoditi na uistinu raznim lokacijama. Program bi bio posebno zanimljiv i za djecu sa poteškoćama kretanja, sluha i sl., zbog toga što otvara mogućnost kvalitetnog rada, usavršavanja i komunikacije za koje nije potrebna znatna fizička mobilnost. Mogućnost da ovi programi budu besplatni učinila bi ih masovno dostupnima upravo onoj grupaciji djece kojoj su najpotrebniji.
- Za odrasle osobe, planirana je izrada programa za vrednovanje ranije stečenog znanja, sa ciljem povećanja razine kvalifikacija, financiranje vaučera odraslim polaznicima za stjecanje kvalifikacija za jednu razinu više od dotadašnje, te promotivne akcije usmjerene na pojedince sa osnovnoškolskim i srednjoškolskim obrazovanjem, kako bi ih se potaknulo da budu što konkurentniji na suvremenom tržištu rada.
- Radionice radionice informatike, posvećene osobama treće životne dobi, koje bi bile usmjerene prvenstveno na komunikacijske mogućnosti koje pružaju društvene mreže, pretraživanje Interneta, te osnovnu on-line sigurnost.
- Filmski klub za umirovljenike i niz sličnih aktivnosti cilj kojih je da Zlatna vrata, kao ustanova koja objedinjuje obrazovnu i kulturnu djelatnost otvori dodatni prostor za publiku treće životne dobi, odnosno da ih od publike „unaprijedimo“ u sukreatore programa, kojima bismo omogućili, uz kreiranje vlastitog segmenta programa, i dodatno obrazovanje u vidu predavanja i radionica s područja filma, vizualnih umjetnosti i kulturnih praksi općenito.
- Nadalje, praktičnim provedbom projekta financiranog iz nepovratnih sredstava EU, Europskog Socijalnog Fonda, „Uključi se: Edukacijom u turizmu i ugostiteljstvu protiv socijalne isključenosti“, nabavljena je kompjutorska aplikacija Camtasia, software namijenjen kreiranju audiovizualnog sadržaja i montaži istoga. Pošto je izrada i objava različitih oblika sadržaja na internetu sastavni dio života, posebno mlađe populacije, postoji visoka razina potražnje za stjecanjem ovih vještina, a kreaciju ove edukacije moguće je vrlo lako ostvariti uz pomoć već uspostavljene suradnje koju Centar njeguje sa Umjetničkom akademijom Sveučilišta u Splitu.

Planiran je razvoj po 2 takva modula godišnje.

Realizacija: Kontinuirana

5: Kinoteka – sedmodnevni radni tjedan i matineeje za djecu, te dodatni integrirani programi za školarce

Kinoteka je u ovoj godini stekla uvjete za rad sedam dana u tjednu, a uz već poznatu i priznatu „Školsku kinoteku“ uvodi i komercijalne programe za djecu. Također, već postojeća platforma školske kinoteke postane osnov za iniciranje kulturno-edukacijske mreže obrazovnih i kulturnih ustanova grada Splita. Projekt nije vezan isključivo uz Zlatna vrata, i odnosi se na činjenicu da škole u vlasništvu Grada Splita slabo i nedosljedno koriste obrazovne resurse koje nude ustanove u kulturi Grada.

Ustanove prema školama sa svojim sadržajima izlaze individualno sa različitim uspjehom, a škole sa ustanovama surađuju na temelju entuzijazma pojedinih nastavnika. Na koncu, imamo neravnomjeran i nedosljedan sustav koji bi, uz posredovanje Grada kao vlasnika, mogao postati puno bolji. Također, iskustveno znamo da se djeci u vidu izvanškolske nastave znaju nuditi i sadržaji loše kvalitete koji više koriste agencijama nego samim učenicima. Zlatna vrata tako predlažu uspostavu kulturno-edukacijske mreže od strane Grada, koja bi služila za povezivanje svih ustanova, te im omogućila da zajednički nastupe sa svojim programima, dosežući veći opseg predavačkog kadra, pružajući širu mogućnost izbora pri stvaranju edukativnih sadržaja. Dobar primjer efikasnosti takvog pristupa je gradska akocija Juhuhu praznici su. Puno djece sudjeluje, jer imaju adekvatnu, objedinjenu informaciju. Nužno je istaknuti kako bi, jednom kreirana, nakon inicijalnog umrežavanja dionika od strane krovne organizacije, Grada Splita, ova mreža bila u potpunosti samoodrživa.

Realizacija – 2019. te kontinuirano

Ad.6. Osnaživanje obrazovanja odraslih kao javne potrebe

Generalno, cjeloživotno obrazovanje obuhvaća veoma širok dijapazon aktivnosti, od neformalnih tečajeva, tribina, predavanja i sl. do visoko organiziranih i formaliziranih vidova školovanja – usavršavanja u svim strukama i osposobljavanja na najrazličitija zanimanja.

Svaka od tih formi je važna, i s vremenom, kako živimo u svijetu koji je sve dinamičniji, postaju sve važnije. Najčešće se spominje značaj obrazovanja odraslih u kontekstu tržišta rada, njegovih stalno poromjenjivih potreba, i u kontekstu socijalne skrbi, unutar koje postaje sve značajnije osnaživanje socijalno osjetljivih skupina upravo kroz edukaciju. *Tu svakako treba reći da Grad putem svoje službe za socijalu nudi bespovratne potpore za školovanje nezaposlenima i ostalim ranjivim skupinama, to provjerite hoće li se nastaviti i u kojoj visini*

Nešto se rijeđe spominje važnost neprekidnog usavršavanja onih koji već rade, kao i važnost usvajanja novih znanja i vještina za pripadnike treće životne dobi, no brojna su znanstvena istraživanja potvrdila da je upravo sudjelovanje u kulturnim i edukacijskim sadržajima i društvena komponenta koja uz njih ide, važna varijabla u procjeni kvalitete života osoba treće životne dobi, koja pozitivno utječe na njihov subjektivni osjećaj blagostanja, ali i na objektivno psihičko i fizičko stanje.

Mahom prepušteno tržištu, obrazovanje odraslih dobrim je dijelom okrenuto onim djelatnostima koje mogu polučiti profit. Upravo zbog toga javni sektor prvenstveno mora voditi računa da održi one elemente obrazovanja koji su autentična javna potreba – kao što su, na primjer, osnovna i srednja škola za odrasle, a koji su ispod radara komercijalne djelatnosti, jer su po svojoj definiciji besplatne ili su najpotrebnije upravo onom sloju stanovništva koji nije u mogućnosti platiti vlastito školovanje.

Omogućiti jednoj funkcionalnoj nepismenoj osobi koja se ne može niti upisati u registar Zavoda za zapošljavanje da u bilo kojem trenutku svog života besplatno završi osnovnu školu, i nakon toga, također besplatno, stekne jedno jednostavno zanimanje, te postane realno zaposлива osoba, znači podržati najveći skok kojeg po pitanju socijalne pokretljivosti odrasla osoba može napraviti.

Trebamo biti svjesni da se to ne može dogoditi bez potpore sustava, i bez prepoznavanja tog procesa kao društveno značajnog i potrebnog, te Zlatna vrata kao nositelj obrazovnog procesa u tom smislu treba iznalaziti sve dostupne izvore financija, prvenstveno bespovratna sredstva, kako bi građanima i dalje bilo omogućeno da uz male ili nikakve troškove nadoknade propušteno obrazovanje bez kojeg ostaju na margini društva.